

LE INSERZIONI
a pagamento si ricevono esclusivamente da
ROSENTHAL E VOGLER
ARCHIVIO
STONER

Frangar, uca florum

FRA LA SCENA E LA VITA
La fine del triennio

Chi in questa sera vuol conoscere il regno

Parigi, febbraio

della felicità e del sogno non ha che da seguire pochi ascari e inoltrarsi nel palcoscenico di uso dei cento teatri di prova. Quando è lì, però, sa, crede, ma soprattutto lascia parlare comici e capocomici. Soltanto si affrettò a rimandare la sua visita e le sue interviste a marzo. In febbraio, in febbraio occorre parlare e interrogare. Parigi val bene tutto. Mentre lo spettacolo della visita val bene una scala, come in scala a girante?

— Che cosa fanno - direi - i comici per essere tanto felici!

Che cosa fanno! Cambian di compagnia. Emai avevano l'ascolta, certamente, ma i problemi ora sono di essere stati derisi, perseguitati, colpiti: essi hanno l'ascolta, per questo che saranno amati, carezzati, protetti: il primo di quarant'anni. Adesso, quando si parlava, soffriva ancora qualche trattamento: ma che vuol dire! L'alba del *Le mouro* si approssima, e la gioia riprende sui loro occhi che hanno tanto pianto e tanto sofferto. Ne vennero brisino i comici si amavano tutti come fratelli, le attrici come tante sorelle... e nessuno felicità. Le scale marcano tutto... era di completo.

Il mondo è tutto un trionfo dell'illusione e il palcoscenico è il mondo dentro un mondo, una illusione dentro un'illusione. I comici in breccia fode, in ascolta breccia fode, si illudono.

Suolgono indovinare la festa e riguardare i casi del trionfo comico che ora finisce, non ritrovano un'ora di bene, una sera in cui i capocomici abbia loro giustizia, la cui il socio non abbia confessato una prepotenza. Ma tutto ha una fine, per questo è il trionfo anche finisce; si può dire il finito. In questi altri compagnia nella quale si sono orientati o sono così tutto andrà bene: tutti bruci copreppi, tutti attori eccellenti, tutti dominie così si deve. Non uno vi nega

Parist. 37, etc 22.

...e la corallina ha il suo trionfo. Il primo di quest'anno il mondo della nostra città vuol un altro mondo. Noi assistiamo alla vittoria assoluta, esclusiva dell'arte sulla speculazione commerciale: chi ha merito, vince chi ha merito trionfa!

Ben venga dunque il primo di quest'anno: questo primo maggio dei comizi e rapinisti al sole dell'avvenire. Ora si rischia per recitare, si lavora per la paga, si sopportano ingiustizie, le vessazioni, le prepotenze, e l'ora del risveglio è segnalata sul quadrante dei comizi, per suonare. E per suonare gli attori, tutti gli attori e i comiziati degli attori sono già folmi, raggiati, in attesa, sono pronti a passare in forma costante dominie interiore.

Eppure qualcuno è così ingenuo da chiedersi perché qualche magnifica compagnia d'attori si disciogliesse, e non se ne comporre necessiti!

Veramente ingenua. Se l'attore potesse mettersi ogni sera i compagni d'arte a viva.

Qui è che tra gli attori di una medesima

o presidente

compagnia con la sua continuità di vita, la frequenza, anzi continuità e necessità dei contatti che s'intende come nascono le riviste e i giornali, i disappoi o come venga il desiderio di distarsi, di rompersi gli indugi della stanza, di cercare altri viaggiatori, compiere la medesima strada.

Quelli che sono in un medesimo ufficio o una medesima banca, in una stessa azienda commerciale, anzi spesso non hanno occasione di muoversi dal loro tavolino dalla mala in cui lavorano, e, ad ogni modo, tra loro non sorgono interessi contrari, il successo di uno collima anzi spesso collii trionfo dell'altro, o per lo meno non c'è di loro una antinomia e una rivalità quasi imperiosa.

In una compagnia drammatica invece può dire che compare insieme tale cavaliere che dovrebbe essere alla medesima linea con ciascuno dei quali varrebbe prendere l'arma.

Allora pare a ciascuno di questi cavallieri che se s'inglobasse altri compagni, o potrebbe sopprimersi, con minor fatica, o per lo meno gli altri lo seguirebbero o, ancora, lo imiterebbero quasi; volentieri tentano di incrementarsi di dare altro e

عالمی

[illegible]

